

Mauro Lupone

Via Francesco Negri, 67, 00154 Roma (Italia)
(39) 349 5565286 – info@maurolupone.com
C.F LPNMRA65h18E715V - P.I. 10866231003



Information personnelles

Nom/Prénom	Mauro Lupone
Adresse	Via Francesco Negri, 67 – 00154 Roma (Italia)
Téléphone	(39) 349 5565286
Courrier électronique	info@maurolupone.com
Web	www.maurolupone.com
Date de naissance / Nationalité	18.06.1965 italienne
Information complémentaire	Italien (langue maternelle), Français, Anglais.

Expérience pédagogique

- **Ecole d'Art. Académie des Beaux-Arts de Carrara**
Professeur (contractuel): Design sonore, Département Arts Multimedia (Depuis 2001)
- **Conservatoire de Musique: Istituto Musicale L.Boccherini, Lucca**
Professeur (contractuel) 2ème cycle Département Technologies
 - Informatique musicale (2004/5)
 - Modèles d'analyse, représentation et traitement digital du son (2004/5)
 - Composition multimédia et installation musicale (2005/6)
- **Lycée: Istituto Superiore Artistico A.Passaglia, Lucca**
(2000/2009) Chargé d'enseignement section musicale et multimedia:
 - Technologies sonores
 - Analyse, composition, nouvelles technologies
- **Conception de programmes pédagogiques**
De 1996 à 2004 : Conception et coordination du Laboratoire des Technologies Sonores: activités pédagogiques et de production, pour l'Istituto Musicale L.Boccherini"(Lucca);
De 2001 à 2005 : Conception, mise en oeuvre et coordination de la section Musique-Multimedia, à l'Istituto Superiore Artistico A.Passaglia (Lucca).
- **Formation** au Design sonore: pour un stage de Réalisateur multimédia (financement Fonds Social Européen-Ministère du Travail-Région Toscane- Coordination Giallo Mare Minimal Teatro) 2002.
- **Formation** pour l'enseinemet dans l'école primaire et secondaire "Musique et nouvelles technologies" (MIUR-Ministero Università e Ricerca). Prato, Istituto G.Keynes, 2008
- **Workshops:**
 - "Design sonore", Accademia di Belle Arti di Brera, (Milano 2011)
 - Design sonore/ Rencontres internationales "Artinformazione" organisées par l'Accademia di Belle Arti de Carrara-Ministère Education Recherche-RégionToscane, pour les étudiants d'Ecoles d'art européennes: Athènes, Barcelone, Bologne, Florence, Istanbul, Lisbonne, Milan, Naples, Palerme, Prague, Toulon, Valencia (Lunigiana juillet 2004 et 2005);
 - "Audiovision"/ Ecole Supérieure d'Art de Toulon étudiants 4 et 5ème année, (Toulon nov.2005);
 - "Son, espace et interaction technologique pour la scène", "Motion capture et génération du son",
 - "Audiovision: le son et l'image"/ Rencontres T&T Zone- Laboratorio di Tecnologia &Teatro, Pisa. (2005).

Diplômes et formation

- **Diplôme Musique Electronique**, Conservatoire de Venise, 2000, note 10/10 (Prof. Alvisé Vidolin);
- **Diplôme de Piano**, Conservatoire Livourne, 1994;
- **Attestation nationale** pour l'enseignement de "Éducation musicale". Conservatorio di La Spezia, 2006.
- **Collaborateur recherche et production** pour Dépt. d'Informatique Musicale CNUCE/CNR Conseil National de la Recherche (Catalogue "Complesso di Elettra" CIDIM/CIM Unesco et Présidence du Conseil des Ministres), Pisa, de 1995 à 1998.
- Attestation Internationale "Audio for game" AVID Pro Tools
- Attestation annuelle Musique Informatique – Istituto Musicale Benvenuti, Trévise, 1993;
- Attestation Seminaire de Composition avec Gerard Grisey (Conservatoire National Supérieur de Paris), Conservatorio Reggino Emilia, novembre 1996;

Activité artistique

Multimédia, installation et net-art

- **"Happy birthday Italy"** design sonore pour l'installation multimediale avec l'artiste visuel Ciro Vitale, Galleria Riccardo Arti Visive, Napoli, avril 2011; Con-Temporary Art in Bo, Galleria Studio Legale, Bologna, 2011.
- **"Delphys"** installation paysage sonore . Aquaticus, Portovenere-Spezia, luglio 2010;
- **"La fattoria degli anormali"** design tecnosonore pour la video-avant-première. Residenza Teatro «Rossini», Pontasserchio, Pisa, giugno 2006.
- **"Scenario in metamorfosi"** Expériences de nouveau théâtre en Toscana. Sonorisation d'ambiance. Sipario Toscana- La Città del Teatro. Cascina, Pisa, juin 2005.
- **Interventions technosonores** (motion capture et génération du son), Salon **"Nuovo e Utile- creatività e innovazione"** promu par la Region Toscana. Commande de Rigel Engineering, Firenze, mai 2005;
- **"D/Noise"** Installation vidéosonore d'environnement en collaboration avec l'artiste visuel Luca Gaddini. Diffusions: "Vie di fuga" Galleria Borderline, Vigevano, 2003, "Viaggio in Italia", Castello Malaspina, Massa, août 2004 / Los Espejos Cultural Institute, Santa Fe (Ar) / Borges Cultural Institute-Buenos Aires (Ar) / Galleria Starter, Milano, octobre 2005;
- **"Dj set alchemico"** Performance de dj/vjing interactif avec Sud Sound System,. Metarock – Città del Teatro, Cascina, juillet 2005
- Laboratoire International **"Facets 2004"**- Danse et mixed media; ECC-Whitefield; Bangalore (India) 2004
- **"Circo Massimo 2004"** design sonore pour l'émission télévisée sur le cirque international (Rai tre et chaînes européennes) commande de Finzioni entertainment srl 2004;
- **Rose e sassi** Sonorisation en temps réel en collaboration avec M.Magrini (xear.org) pour un défilé de la Maison de mode "Rose&Sassi"; Pietrasanta, juin 2004;
- **"Flussi"** Paysage sonore pour une installation urbaine "Vigevano è.."
- **Commande** de Borderline Arte Contemporanea; Vigevano, juin 2004
- **"Interno Neve"** installation interactive sur le texte de Lello Voce Rencontres "Incursioni"; Castello Pasquini; Castiglioncello-Livorno, mars 2002
- **"Solo limoni"** musique originale pour un documentaire vidéo (Réunion du G8 à Gênes 2001) de Giacomo Verde, Production Shake Underground Ed., Reset-video et Indymedia;
- **Exposition** "Napoléon, Joséphine, Marie Louise: politique et sentiments - Lettres et Mémoires 1809/1814"; sonorisation et réalisation audio pour l'exposition Musées Nationaux Residences Napoléoniennes - Portoferraio Isola d'Elba, mai-octobre 2000.
- **"Qwertyu"** design sonore et sonorisation-web pour l'opera net-art "QWERTYU.NET" en collaboration avec l'artiste vidéo G.Verde et le poète L.Voce; Production DOMUS Revue d'architecture, octobre 2000
- **"Ambienti Connettivi"** pour instruments, ordinateur et ordinateur graphique Festival "Connexus" Villa Bottini. Lucca, septembre 1999
- **"X-8X8-X"** sons digitaux interactifs pour une opération multimedia avec installation Exposition d'installations vidéo "Techne" Espace Oberdan, Milan, nov 1999-fév 2000 Réalisation Cd-rom INVIDEO Progetto AIACE- Milano, 1999
- **"Alla fine del gesto"** pour piano et piano imaginé Rencontre "Mediamorfosi '98"; Pisa, 1998

Compositions pour la scène

- **"Il padiglione delle meraviglie"** (de E.Petrolini) musique e sonorisation de scène pour spectacle de theatre. Régie de M.Verdastro. Production Teatro Vascello: Roma, Tuscania (VT), Asti, La Spezia, Prato, Pontedera, Lecce, Trieste, Santa teresa di Gallura, Oristano, Lanusei. 2013/14
- **"Saffo"** sonorisation de scène pour la performance théâtrale de M.Kustermann, régie de M.Verdastro. Production Teatro Vascello, Roma 2013
- **"Le voci del vulcano"** musiques électroniques interactives pour spectacle de technothéâtre. Dramaturgie e régie de A.Balzola, avec M.Verdastro. Project multimedia de T.Brunone. Sala Napoleonica, Brera – Milano, 2012
- **"Ars Genius"** installation audiovisuelle pour le 140^e anniversaire de l'Arsenale Militare di La Spezia. Dramaturgie de A.Balzola, video de T.Eshetu, sonorisation de M.Lupone. La Spezia 2009.
- **"Oltre la vista del mondo"** performance théâtrale multimediale. Régie de A.Balzola, avec Jole Rosa, Massimo Verdastro e Francesca Della Monica; video de Theo Eshetu et musique de scène de Mauro Lupone. La Spezia, Arsenale Militare-Festa della Marineria. Giugno 2009
- **"I racconti del mandala"** coordination et musiques électroniques interactives pour la performance théâtrale de F.Della Monica, régie de A.Balzola, video de T. Eshetu. Production XLab.: Teatro Eutropia, Imperia, dicembre 2007– Teatro Civico, La Spezia, dicembre 2007 – Nuovo Teatro Colosseo, Roma, gennaio 2008 – Sala Garibaldi, Carrara, dicembre 2008 - Piccolo Teatro Grassi, Milano, settembre 2012
- **"Linea rossa"**: sonorisation de scène pour une performance théâtrale (voix, guitare) et sonorisation digitale en temps réel. **Commande** de l'Association Vaga-Arci et Ville de Capannori, Villa Mansi, Lucca, janvier 2006 / Circolo «Cortemagno», Calci, Pisa, novembre 2006;
- **"Storie Mandaliche"** musiques électroniques interactives pour spectacle de technothéâtre Festival "Estate Radicondoli", Sienna, aout 1999 / 5^eme Rencontres Art et Technologies La Spezia, déc.1999 / Saison Teatro Regio.Laboratorio Piccolo Regio; Torino 2000 / Rencontres "Visioni elettroniche". TAM Teatro Musica, Padova / 3^emes Rencontres "Infrazioni".Casa.di Reno- Bologna, avril 2000 / "Frequenze di teatro". Teatro Fabbrichino, Prato, 2004 / Teatro Rossini Pontasserchio – Pisa : nouvelle coproduction lacittàdelteatro-Teatro Politeama, février 2005;
- **"La fattoria degli anormali"** design sonore pour l'avant-première. Production Zonegemma. Finaliste du Prix Tuttoteatro.com (arts de la scène) Roma-Ente Teatrale Italiano, Teatro Valle Roma, 2004;
- **"Rivoluzione delle orbite"** musique électronique pour live happening d'après les textes de J.Beck et du Living Theatre. Production XEAR.org pour l'inauguration du Nuovo Teatro delle Commedie, Livorno, 2003;
- **"Coincidenze"** design sonore pour spectacle de danse Production "Fuoricentro-Spazio Danza"; Teatro Comunale del Giglio; Lucca, 2003;
- **"OVMMO"** musique électronique pour le spectacle "Ovideometamorphoseon" (son/video/performance): Festival "Visioni Sonore". Avigliana-Torino, juillet 2002 / "Tohatro Forum Européen du Théâtre, Pisa, octobre 2002 / Saison Théâtrale Armunia- Festival Costa degli Etruschi 2002 et 2003 / Festival "Naturalmente Arte". Settime-Torino, mai 2003 / "Generazioni in metamorfosi". Teatro Politeama Pisa, juin 2003 / Teatroyestival. Jerzu-Nuoro, aout 2003 / "Theatralia" Livorno, octobre 2003 / "Digiovedì"-Rencontre Cinéma et Théâtre. Castelnuovo Magra-Carrara, mars 2004;
- **"DGHamelin"** musique électronique pour spectacle théâtre-multimedia "www.dgHamelin.com". Production GialloMareMinimalTeatro- Empoli, 2002-2003;
- **"Memorie della Pelle II"** pour peintre (action virtuelle), ordinateur et ensemble instrumental. Festival International "Mediartech" Oeuvres Multimedia Firenze, mai 1996;
- **"The Kings in the corner"** **Commande** du New York Music and Dance Ensemble "Acqua, memoria, voce" Concert NYNew Music and Dance, Pisa, juillet 1996;
- **"Hamlet live"** musiques de scènes pour viole, voix et live electronics Rencontres "Frammenti-Memorie di Amleto" Chiostro Carducci Lucca, juin 1995;
- **"A corda percossa"** musiques originales pour spectacle théâtral Rencontre "Fuoricena I^o Edizione", SLT Demidoff, Firenze, février 1994;

Musique expérimentale

- **"Numen"** pour flute et bande magnétique. Commande du New York New Music Ensemble "Acoustic and Electronics Works", Loewe Theatre; New York, mars 2000 / Festival "Note in villa -Le son organisé: expériences electroacoustiques contemporaines" Lucca, 2001/ Rencontres "Laboratorio 2000". Palazzo Pisani, Venezia, 2002;
- **Himmel Feuer** pour pianoforte préparé, appeaux et live electronics Diffusions radiophoniques Programme "The Sonar Map" Radio KSER 90.7 FM – Seattle (USA) décembre 2000-mai 2001;
- **"Das Schallende Klavier"** pour pianoforte et bande magnétique 45ème Festival Pucciniano di Torre del Lago-Versilia-Forte dei Marmi- aout 1999 / Rencontres "Laboratorio Maderna", Palazzo Pisani; Venezia, mai 1999;
- **"Apeiron"** pour bande magnétique et live electronics (station de travail Mars) Saison des Concerts Teatro Comunale del Giglio; Lucca, 1996;
- **"Telematic rap"** pour voix féminine et élaboration par ordinateur. Commande RIM CNUCE/CNR Pisa pour le projet vidéo "Bit & Watt" de G.Silvi- Production RIM, Pisa, 1996;
- **"Prismi"** pour clarinette et station de travail Mars "Musica Incontri CIARM 95"; Ferrara, mai 1995 / Concert "Lo Strumentario Discreto-computer music and dance" avec Association Informatique Musicale Italienne, New York University-Department of Music et Département d'Informatique Musicale CNUCE-CNR, Pisa, juillet 1995 / 20ème Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano; Siena juillet 1995 / Concerto "Interactive Arts", Lucca, juillet 1995 / Rencontres "Musica per le stelle"; Concerto-Trasversale, Livorno, juillet 1995 / Festival "TeatroContinuo20"; Padova, 1995 / Festival "Arsenale Musica"; Pisa, mars 1996;
- **"Ricerca III"** pour tuba et live electronics (station de travail Mars) Rencontres Centro D'Arte Università, Padova, 1993 / "Ieri-Oggi Musica" Teatro La Fenice, Trévis, 1994;
- **"Ci saranno altri giorni"** pour voix de récitant, flute et live electronics sur des textes de C.Pavese Rencontres "Il Coro delle Arti", Arezzo, mai 1994;
- **"Ur"** pour tuba, bande magnétique et live electronics Rencontres "Lo Strumentario Discreto" S.Paolo all'Orto; Pisa, juillet 1994;
- **"Ad libitum"** pour clarinette, ordinateur, digital sampler échantillonneur XXIème Saison de Concerts de Camaiore juillet 1990;
- **"Per Elisa elusa"** pour pianoforte et live electronics Rencontres de Musique Contemporaine, Chiesa di S.Cristoforo; Lucca, 1989;

Publications et conférences

- Conférence "La nouvelle scène technologique", Università di Roma 3 - DAMS (marzo, 2010)
- Conférence "Dramatic Manufacturing" – Share Festival, Torino, Accademia Albertina, 2008;
- Essai in "L'(es)tetica della bellezza – I linguaggi delle arti e della musica" sous la direction de Renzo Cresti. Ed. Il Molo, 2007.
- Conférence « Son, espace et interaction technologique pour la scène» Università di Bologna (DAMS-Specialistica Discipline Teatrali), Bologna, novembre 2006;
- Intervention «Suono e arte della scena» avec P.Atzori et A.Monteverdi, Università di Pisa (CMT), Teatro delle Commedie, Livorno (Livorno, octobre, 2006)
- Intervention "La fattoria degli anormali" – Festival «Metamorfofi 2006» (Cascina, giugno, 2006)
- Conférence "Melodramma e musica di scena nell'era digitale" Università di Chieti –Associazione Mira (maggio 2006)
- Essais et notes in "Storie Mandaliche- spettacolo tecno-interattivo" de Anna Maria Monteverdi et Andrea Balzola – Collana Mediamorfofi, Editions Nistri-Lischi, Pisa. 2005;
- Essai "Suono, media e tecnologia: percorsi in divenire" in "Le arti multimediali digitali " sous la direction de Anna Maria Monteverdi et Andrea Balzola - Editions Garzanti, 2004;
- "Cut & Paste - art sonore sur feuille A4" Publication-édition BAU, Viareggio 2004;
- Intervention : "Sound Design: il confine tra suono e immagine"/Conférence Internationale "Le Cinéma européen et les jeunes"-Projet Comenius/Europa, Lucca 2005;
- Conférence (lecture) sur le travail personnel : invitation du Department of Performing Arts de New York University/Summer Abroad, Pisa, 2000;
- "LTS sinergie ed ambiti di un progetto sperimentale" Présentation et rédaction du rapport/Colloque "La Terra Fertile" 2ème Rencontre Nationale de Musique Electronique, L'Aquila, 1996.